

venster op beeld en geluid

COVER

YAMAHA NS3000 *PRIMEUR*
PERFECTE SYMBIOSE!

RECENSIE

ADVANCE PARIS X-i1100
APPLE AIRPODS MAX
BOWERS & WILKINS 702 SIGNATURE
ELAC VELA FS408
ELIPSON CHROMA 400
JBL SYNTHESIS L82
MOLA MOLA KULA
REGA IO, KYTE EN PLANAR P1
THORENS TD124DD

OVER DE TOP

BENTLEY FLYING SPUR
FOCAL/BENTLEY RADIANCE
NAIM/BENTLEY MU-SO 2

WINKELRECENSIE

MBL REFERENCE BIJ RHAPSODY

NIEUW VINYL

DE PLAAT BESPROKEN



UNE GROSSE BÊTE NOIRE

De X-i 1100 is een vernieuwde versie van de X-i 1000. Dit is de zwaarste geïntegreerde versterker uit het programma van het Franse Advance Paris. Ondanks dat er nu een 2e uitvoering is van de versterker, is het echter de eerste keer dat we in HVT over deze zware jongen rapporteren.

Door het zwarte front met de twee grote uitsturingsmeters is de X-i 1100 onmiskenbaar een versterker van Advance Paris. Deze look wordt vaak omschreven als retro, maar voor Advance is het de huisstijl sinds de oprichting in 1995. Helemaal onterecht is de betiteling retro overigens niet. In de jaren '70 en vroege jaren '80 werd het door veel grote merken toegepast. Persoonlijk houd ik wel van deze stijl maar voor degene die de blauwe meters toch

iets teveel van het goede vindt, heeft Advance een simpele feature ingebouwd. Je kunt het blauwe licht dimmen of zelfs volledig uitschakelen en dan zie je meteen hoe minimalistisch de X-i 1100 verder eigenlijk is. Op het front zit namelijk, naast de aan/uit schakelaar slechts één multifunctioneel bedieningselement waarmee je niet alleen het volume maar onder andere ook de bronkeuze, de balans en de toonregeling instelt. De X-i 1100 kan dus ondanks zijn



afmetingen tegelijkertijd ook heel onopvallend zijn. Waar het bij deze versterker uiteindelijk om draait is niet het uiterlijk maar de krachtbron, de versterker.

Geen Klasse D?

Een nieuwe versterker zonder klasse D, je kunt het je in deze tijd bijna niet meer voorstellen. De versterkertopologieën A en AB lijken tussen alle nieuwe generatie versterkers bijna ouderwets, maar dat is natuurlijk onzin. Op klasse D gebied gebeuren heel mooie dingen maar tussen al dat geweld zit heel veel kaf en relatief weinig koren. Er is dus nog steeds plek voor goede klasse A en AB versterkers en Advance weet dat als geen ander. In het geval van de X-i 1100 haal je feitelijk zowel een klasse A als een AB versterker in huis. Met een schakelaar, gemerkt Bias, op de achterzijde bepaal je op de X-i 1100 in Klasse A of AB modus draait.

Klasse A of AB

In de stand low-bias opereert de X-i 1100 volledig in klasse AB modus en is hij goed voor een indrukwekkende 220W per kanaal bij een 8 ohm belasting. Bij 4 ohm is er nagenoeg een verdubbeling van het vermogen zoals de officiële rekensommen dat voorschrijven. Op dit punt levert Advance precies wat je van een goede versterker mag verwachten.

De low bias stand kies je als je luidsprekers gebruikt die wat push nodig hebben om goed tot spelen te komen. Een laag rendement en/of een lage impedantie zijn daarbij de luidsprekerspecs waarnaar je moet kijken. Negeer dan het cijfer van de nominale impedantie, want die zegt in dit kader niet zoveel, maar zoek naar informatie over de minimale impedantie. Een rendement van 85dB of lager kun je als laag beschouwen.

Ben je in het bezit van een luidspreker met een hoog rendement en een impedantie die niet onder de 4 ohm komt en liefst ook nog eens mooi vlak is over het hele frequentiebereik, dan kun je kiezen voor de high bias stand. In die modus levert de versterker 45W pure klasse A power per kanaal. Vraag je toch meer vermogen dan die 45W, dan speelt de versterker gewoon door maar gaat hij geleidelijk over in klasse AB gedrag. Niks mis mee maar net iets minder subtiel.

Mits de luidsprekers het toelaten is de High Bias mode “le chemin à parcourir” of zoals de Engelsen dat zeggen “the way to go”. Deze methode staat doorgaans garant voor de beste weergave qua detail en zuiverheid. Ieder voordeel heeft echter ook zijn nadeel en die heeft in dit geval betrekking op het energieverbruik. Klasse A is gewoon veel minder efficiënt ongeacht of er muziek wordt gespeeld of niet. Ik zou daarom

de high-bias mode alleen selecteren tijdens de kritisch luisteruurtjes als alleen het beste voldoende is.

Krachtbron

Het vermogen voor dit potentiële versterkergeweld haalt de X-i 1100 uit een dikke 700VA ringkerntrafo die via de gelijkrichters is gekoppeld aan maar liefst 60.000uF aan buffercapaciteit. De versterker gebruikt per kanaal een drievoudige push-pull configuratie op basis van bipolaire eindtransistoren die speciaal voor audiotoeepassingen zijn ontwikkeld. De eindtransistoren zijn gemonteerd op dikke koellichamen die aan de zijkanten van het chassis zijn geplaatst. De hele opbouw is bijzonder solide en bestaat uit verschillende compartimenten voor een optimale scheiding tussen de verschillende secties.

Dat is geen overbodige luxe want naast de krachtige eindtrap huisvest de X-i 1100 een complete voorversterker met phono preamp en een DAC met 24/192 resolutie. Deze schakelingen wil je zoveel als maar mogelijk is van elkaar gescheiden houden.

Advance gebruikt een PCM1796 converter van Burr Brown voor de conversie. De DAC ondersteunt alle PCM formaten tot 24/196. Naast S/P-DIF (coaxiaal of optisch) kan de DAC ook asynchroon via USB aangestuurd worden. Advance gebruikt hiervoor een XMOS USB3318 chipset.

Aansluiten en spelen

De X-i 1100 lijkt op de achterzijde drie uitgangen te bezitten per kanaal maar dit is slechts schijn. Het gaat namelijk om twee schakelbare uitgangen waarvan er één bedoeld is voor biwire gebruik. De uitgang selecteer je op de voorzijde waarbij je er rekening mee moet houden dat je de twee uitgangen niet tegelijkertijd kunt selecteren. Dan zouden de luidsprekers namelijk parallel geschakeld worden en dat wil je niet.

Ik ben een liefhebber van klasse A dus na het selecteren van deze modus heb ik mijn PMC TB1 monitors erbij gepakt om de X-i 1100 op dit gedrag te beoordelen. De X-i 1100 heeft in deze modus een mooie soepele weergave in het middengebied maar blijft krachtig in zijn controle.

Dynamisch passages worden loepzuiver weergegeven waardoor de muzikale kwaliteiten van een aantal van mijn persoonlijke favorieten (Miles Davis, Peter Beets en Maceo Parker) perfect tot uiting komen. De controle in het laag is



strak, ook als je harder gaat spelen en je, getuige de uitslag van de meters, het klasse A gebied verlaat. Ook dan blijft de weergave in het kritische midden namelijk heel zuiver en mooi in balans. Er verandert ook niks in het stereobeeld. Dat is en blijft mooi breed en diep.

Hoog tijd om wat 'moeilijke' weergevers erbij te pakken waarvoor ik naar een collega ga die o.a. een Harbeth P3ESR (een beroemde BBC LS3/5A kloon) in huis heeft en ook een Audiostatic elektrostaat. De match met de Harbeth is heel natuurlijk en ik heb ondanks het lage rendement totaal niet de behoefte om naar de low bias mode te schakelen. De X-i 1100 geeft geen krimp en doet soepel zijn werk met kracht en souplesse.

Lukt het dan de elektrostatische ES-100 om de X-i 1100 van slag te krijgen? Het antwoord is niet eenduidig. Speel je niet te hard dan hoor ik nog steeds souplesse, zuiverheid en controle. Ga je wat harder, of vraag je om dynamiek, dan merk je dat het stereobeeld wat nauwer wordt. Een bekend gedrag bij elektrostaten en dan is de low bias benadering dé methode om het stereobeeld weer dezelfde breedte en diepte te geven die je daarvòòr had.

Terug in mijn eigen studio heb ik tot slot nog mijn AE22 monitors van Acoustic Energy aangesloten en weer eens vastgesteld hoe goed deze monitors eigenlijk zijn.





Aangestuurd door een krachtige versterker met veel headroom creëert deze monitor een diepte die je in dit prijssegment niet vaak hoort.

beest is nog steeds niet goedkoop maar in vergelijking met vergelijkbare concurrenten een koopje.

Afrondend

In dit verhaal heb ik het nauwelijks over de ingebouwde DAC gehad en die moet absoluut niet onderschat worden. De versterker in de X-i 1100 is echter van een dergelijke klasse dat hij zijn geld ook zonder de ingebouwde DAC al meer dan waard is. De versterkers van Advance Paris worden in mijn optiek nog steeds sterk onderschat en dat probeer ik op deze manier duidelijk te maken. Dit is echt grote klasse die je een keer moet horen. Dit grote zwarte

Merk:	Advance Acoustic Paris
Type:	X-i 1100
	Geïntegreerde versterker met DAC
Uitgangsvermogen:	2 x 220W RMS in 8 ohm 2 x 400W RMS in 4 ohm Schakelbaar in klasse A en AB (zie tekst)
Analoge ingangen:	3 x lijn (cinch) 1 x lijn (XLR) 1 x phono Preamp in
Digitale ingangen:	1 x AES/EBU (XLR) 2 x coaxiaal 4 x optisch (TOSlink) 1 x USB-B
Uitgangen:	1 x preamp/subwoofer (schakelbaar) 1 x subwoofer
Phono:	ja (MM)
Hoofdtelefoonuitgang:	ja
Digitale resolutie:	PCM: max. 24-bit/192kHz
DAC:	Burr Brown PCM1796
Afmetingen (hxbxd):	430x210x467mm
Gewicht:	25kg
Afstandsbediening:	ja
Uitvoering:	zwart
Prijs:	€ 3.495
Informatie:	Servi-Q bv
Website:	www.servi-q.nl , www.advance-acoustic.com

