



# KLASSIEKE ELEGANTIE

De Vela serie is de opvolger van de Elac 400 reeks. De 400 reeks was vijf jaar lang het boegbeeld in deze prijsklasse voor Elac. Met deze nieuwe serie introduceert Elac ook een nieuwe vormgeving maar daarbij worden de 'oude' kwaliteiten uiteraard niet overboord gegooid.

**M**edio het 2e kwartaal van 2018 werden de eerste prototypes van de Vela lijn aan het publiek getoond. Tijdens de High End show in München begin dit jaar viel de lijn me opnieuw op waardoor ik deze lijn meteen op mijn lijstje heb gezet voor potentiële reviews gedurende dit jaar. De Vela serie bestaat op dit moment uit vier modellen, één monitor, twee vloerstaanders en één center speaker. De FS 407 is de kleinste van de twee vloerstaande modellen en staat in de winkel met een prijskaartje dat afhankelijk van de afwerking net rond de 2000 euro per stuk varieert.





## Vorm en poorten

Qua afmetingen zijn de luidsprekers vergelijkbaar met de oude 400 serie maar de vormgeving is compleet nieuw. Typerend voor de nieuwe Vela serie is de behuizing die vanaf de plint licht achterover helt. Door deze constructie komen de akoestische centra van alle luidsprekers (bij de FS407 drie stuks) ongeveer in één lijn te liggen. Deze benadering is gunstig voor het looptijdgedrag van de luidspreker. Met uitzondering van de center speaker, hebben alle modellen een aluminium plint. Deze zwarte plint geeft de luidspreker niet alleen een stabiele basis maar is bovendien onderdeel van de (downfiring) baspoort die in de plint is verwerkt. De plint van de BS403 monitor en de FS407 is exact hetzelfde. Typerend aan de FS407 is echter dat deze luidspreker nog een tweede baspoort heeft aan de achterzijde. Beide baspoorten komen intern uit in dezelfde ruimte in de kast en dat roept natuurlijk vragen op. Navraag bij de ontwerper van de Vela reeks, Rolf Janke, leert dat bij de FS407 is gekozen voor twee baspoorten om turbulentieproblemen in de baspoort te voorkomen. Turbulentie kan ervoor zorgen dat je een suizend geluid hoort via de baspoort en dat wil je uiteraard vermijden. Door de dubbele baspoort wordt het basreflex effect als het ware verdeeld over de twee poorten en heb je dit probleem niet.

## Vorm en Afwerking

De afwerking van alle Vela modellen is volledig naadloos en echt van hoge klasse. Vooral de hoogglans noten afwerking (die 100 euro duurder is dan de 'gewone' witte of zwarte hoogglans versies) is geweldig om te zien. De hoeken van de kast zijn mooi afgerond zodat diffractie verschijnselen van de baffle worden voorkomen. De zijwanden lopen bovendien schuin ten opzichte van elkaar waardoor de luidspreker aan de achterkant smaller is dan aan de voorkant. Deze benadering draagt bij aan het voorkomen van staande golven in de kast. Ook de bovenzijde loopt schuin naar boven en heeft bij alle uitvoeringen dezelfde matzwarte afwerking met glimmende rand waardoor de Vela serie een aantrekkelijke maar toch niet overmatig opvallende verschijning is in de huiskamer. De luidspreker wordt standaard zonder luidsprekergrill geleverd. Persoonlijk vind ik dat geen enkel gemis. Ik wil om de een of andere reden graag zien waarnaar ik luister. Optioneel is er echter ook een grille set leverbaar, waarbij er voor iedere luidspreker een ronde grille gemonteerd kan worden. Deze grilles blijven door magnetisme tegen de luidspreker zitten.

## Tweeter en woofers

Verantwoordelijk voor de hoge tonen weergave is de JET 5 tweeter, de 5e generatie Air Motion Transformer (AMT) die Elac volledig in eigen beheer ontwikkelt en fabriceert. Kenmerkend voor iedere AMT is uiteraard het speciale geplooide membraan dat door Elac in de fabriek in Kiel met de hand wordt gevouwen. De JET 5 heeft een nieuwe waveguide die weer tot taak heeft diffractie verschijnselen met de baffle te voorkomen.

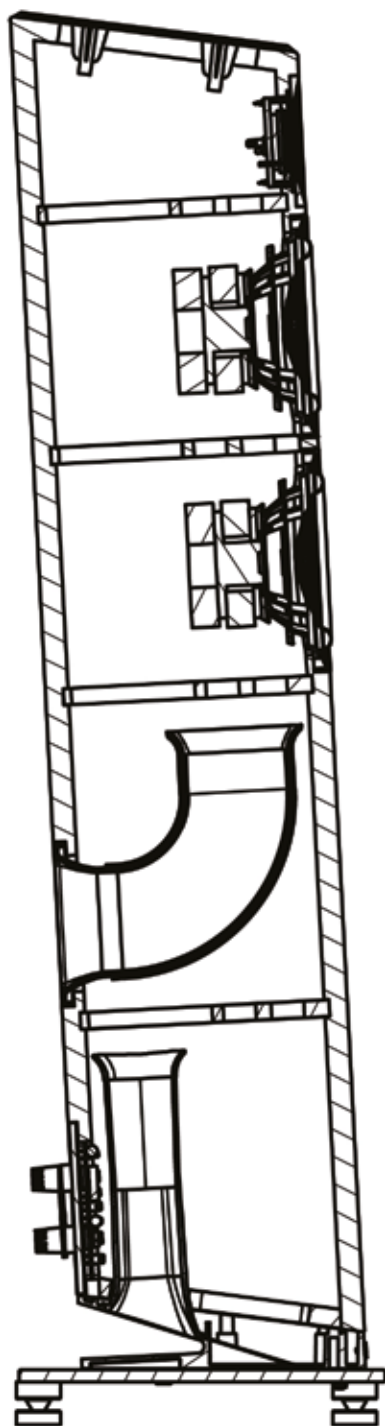
De FS407 is een 2½-weg systeem, wat betekent dat het laag is verdeeld over 2 woofers waarbij beide woofers een iets ander deel van het laag voor hun rekening nemen. De weergave loopt bovendien gedeeltelijk in elkaar over waardoor er niet sprake is van een volledig 3-weg systeem en ook weer niet van een 2-weg systeem. Vandaar de term 2½-weg.

De woofers voor het midlaag en het diepe laag zijn nieuwe ontwikkelingen uit de eigen Elac fabriek. Kenmerkend voor deze woofers zijn de membranen zonder stofkap en de typische driehoeksvormen. Het membraan is een sandwich constructie van papier en aluminium. Deze sandwich constructie in combinatie met het speciale profiel zorgt voor een hogere stijfheid.

## Opstellen en luisteren

De FS 407 zijn zware jongens (bijna 20 kilo) en staan met spikes op de vloer. Ter voorkoming van schade aan mooie parketvloeren worden er standaard schoteltes bijgeleverd. Door het gewicht en die spikes kan het lastig zijn om door de ruimte te manoeuvreren dus tijdens de eerste zoektocht naar de beste positie kan het zinvol zijn om de luidspreker





even op een dekentje te leggen zodat schuiven wat makkelijker wordt. Denk je de beste positie gevonden te hebben dan kun je over gaan tot de montage van de spikes. Het laag zal dan in intensiteit niet gigantisch veel veranderen maar wel in snelheid en definitie winnen.

Wat betreft het laag heb je met de FS407 niet te klagen. Dat laag is vol en diep maar staat nog steeds in balans tot de rest. De 2½-weg benadering werkt uitstekend en heeft een mooie balans tussen de diepte in het laag en de snelheid.

Voor een optimale weergave adviseert Elac een relatief krachtige versterker en dat klopt. Mijn 300 Watt sterke IQ-corp monoblokken houden de weergave strak en ook met een set Hypex nCore modules krijg je snelheid in de

weergave. Met de brute kracht van deze eindtrappen krijg je een diep en puntig laag. Mooie geplukte bassen van bijvoorbeeld Christian McBride of de Nederlander Frans van Geest (Francesca Tandoi Trio – Something Blue) worden dan strak weergegeven. Gebruik je een wat kleinere versterker dan zal het geluidsbeeld klankmatig niet al te veel gaan veranderen maar wordt de puntigheid wel lager. Waar die grens in controle ongeveer wordt bereikt is moeilijk zo maar te zeggen maar versterkers die wat stroom kunnen produceren, zijn denk ik te prefereren.

De weergave in het hoog dat wordt geproduceerd door de Jet 5 tweeter is eigenlijk in alle situaties een genot om naar te luisteren. AMT's staan bekend om hun snelheid en definitie. Bij deze Elac implementatie is dat in feite niet anders. Grote kracht is de combinatie van snelheid en puntigheid zonder ook maar enige vorm van agressie of klinisch gedrag. De weergave blijft zijdezacht en open.

### Vereisten

De FS407 is ontworpen voor mensen die waarde hechten aan een mooie en strakke vormgeving in combinatie met hoogwaardige audioprestaties. Bij een prijskaartje rond de 2.000 euro mag je iets verwachten en de Vela FS407 maakt dat in mijn optiek ook waar. De FS407 is, los van de prijs, echter niet voor iedereen want ondanks dat het op zich geen moeilijke luidspreker is, verdient hij wel een versterker met capaciteit. Niet alleen de vermogenscapaciteit is van belang maar vooral ook de zuiverheid in de controle is van belang. De FS407 heeft dat in zekere zin nodig en verdient dat ook. Het klinkt heel logisch en dat is het in feite ook, maar dit is een luidspreker die gewoon een goede versterker nodig heeft met wat power. Geen overdaad aan Watts maar wel Watts met kwaliteit.

Merk:	Elac
Type:	FS 407
Systeem:	2½-weg basreflex
Tweeter:	JET 5 AMT
Woofer:	2 x 150mm
Cross-over:	450/2400 Hz
Gevoeligheid:	88.5dB/W/m
Impedantie:	4 ohm (nom.)/3.6 ohm (min.)
Aanbevolen versterkervermogen:	40-300W
Baspoort	achter/onderzijde (zie tekst)
Bi-wiring:	ja
Afmetingen:	1000x229x266mm
Gewicht (met basis):	19,1kg

Prijzen per stuk:	€ 1.995 (hoogglans wit of zwart)
	€ 2.095 (hoogglans noten)
Grill set per luidspreker	€ 39,50

Informatie:	Servi-Q bv
Website:	www.servi-q.nl, www.elac.de