ADVANCE PARIS MYCONNECT 50

Concentré audiophile

Dernière réalisation en date d'Advance Paris, l'électronique tout-en-un MyConnect 50 délaisse l'amplification à découpage dont use et abuse la concurrence pour un retour aux fondamentaux de la classe AB. Un choix assumé bec et ongles par le fabricant qui propose sa petite boîte de Pandore audio à un tarif toujours aussi agressif.

FICHE TECHNIQUE
Origine : France/Chine
Prix : 790 euros
Dimensions :
265 x 136 x 385 mm
Poids : 5,5 kg
Puissance nominale :
2 x 48 W sous 8 ohms,
2 x 70 W sous 4 ohms
Réponse en fréquence :
20 Hz – 45 kHz à ± 3 dB
Rapport signal
sur bruit : > 92 dB
Taux de distorsion : < 0,1 %
Entrées analogiques : 3 RCA
ligne dont 1 commutable
en phono
Entrées numériques :
2 S/PDIF Toslink, 1 S/PDIF RCA,
1 Bluetooth, 1 Ethernet RJ45,
1 Wi-Fi
Sorties analogiques :
1 RCA préampli fixe ou
variable, 1 RCA subwoofer,
2 paires de fiches HP (8 ohms)

Nouveau venu au sein de la gamme Smart d'Advance Paris, la marque premium d'Advance Audio, le tout-en-un MyConnect 50 est un concentré réellement concentré du savoir-faire du fabricant en matière de rapport qualité sur prix, c'est-à-dire haute musicalité et larges possibilités d'utilisation à prix véritablement égorgé.

VRAIMENT SMART

L'appareil revendique son appartenance à la gamme Smart par le châssis en tôle plié compact relevé du logo embouti dans le capot, la face avant en méthacrylate, le poussoir à couronne illuminée de mise en service et la molette de contrôle tournez-et-poussez. Mais c'est un tout-en-un très complet, aussi on remarque une trappe frontale de chargement du lecteur de CD intégré et les touches poussoirs de commande associées sous l'afficheur, une sortie casque par jack 6,35 mm et un port USB-A pour la lecture des fichiers stockés sur une clé USB. À l'arrière, même constat, c'est bien rempli avec une connectique analogique RCA dont une commutable en entrée phono MM, une sortie subwoofer et une prise coaxiale pour l'antenne FM du tuner intégré. Côté numérique, du monde au portillon avec trois entrées S/PDIF, un récepteur Bluetooth pour travailler par exemple avec un média iOS ou Android ainsi qu'un port Ethernet RJ45 et une antenne Wi-Fi pour jouer en réseau avec ou sans fil soit à partir

d'un ordinateur ou un NAS stockant des fichiers audio, soit en streaming par Internet. Toutes les données audio sont au final converties en analogique par un chip DAC Wolfson WM8740. Et un second port USB-A en face arrière permet de mettre à jour et de faire évoluer l'appareil. L'intérieur regorge de circuits imprimés, un par fonction ou presque, placés dans tous les sens autour de la mécanique CD. L'implantation en espace très restreint est très astucieuse. Un généreux transformateur torique prend place aux côtés du transport, il est suivi de deux banques de condensateurs dont une dédiée à l'étage de puissance simple push-pull de transistors probablement bipolaires, une tradition chez Advance Paris, placé sur un large dissipateur massif à ailettes en zig-zag, procédé qui augmente la surface de convection.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Bien que proposé à un prix défiant réellement toute la concurrence, ce tout-en-un a bénéficié de toutes les attentions des ingénieurs concepteurs de la marque. Face avant épaisse en méthacrylate, agréable molette push and pull de navigation et d'utilisation, compacité du produit, tout est prévu pour inciter le jeune audiophile à troquer son baladeur contre un système de salon.

Composants : Le prix demandé pour le MyConnect 50 ne permet pas d'envisager l'utilisation de composants ésotériques. Néanmoins ce sont des technologies et des fonctionnalités appropriées qui sont mises en œuvre à chaque endroit des différentes fonctions. La télécommande très complète pourra même faire pâlir certains fabricants de matériel de haut de gamme…

Impossible d'en ajouter plus, l'intérieur du MyConnect 50 est plein à craquer. L'implantation en 3D a permis d'assembler un nombre impressionnant de cartes sous un volume très réduit. Le radiateur interne supporte les deux paires complémentaires de transistors de puissance.

Grave : Il ne faudra pas tomber dans le piège d'associer l'intégré Advance Paris à des maillons de bas étage par le simple fait qu'il ne coûte pas cher. N'hésitez pas à soigner la mise en œuvre que nous avons peaufinée en termes de câblage externe secteur et haut-parleurs, et nous avons posé l'appareil sur trois pieds de découplage. Si l'appareil seul sonne déjà bien, l'effet sonore turbo apporté par ces simples attentions mérite vraiment qu'on s'y intéresse. Notamment sur le registre de grave qui affiche dès lors une articulation et une exploration d'excellente tenue. La nappe de synthétiseur sur « Hey You » par London Grammar descend bas, très bas, avec de la fermeté et du tonus.

Médium : La qualité de restitution du médium est vraiment excellente y compris en Bluetooth. La justesse tonale est assez étonnante. Sur les voix ou les instruments à cordes, par exemple, la restitution bien timbrée évoque par moment celle d'un montage à tubes, ce qui n'est pas un mince compliment. La gravitation harmonique autour de la fondamentale permet une reconnaissance aisée de chaque protagoniste, de chaque instrument, la trame musicale se distille avec matière et épaisseur.

Aigu : Le registre d'aigu file relativement haut sans crispation. L'extrême aigu paraît légèrement atténué par rapport au niveau moyen général, ce qui imprime une légère retenue dans les extensions très hautes et un côté subtilement velouté à la restitution. Le MyConnect 50 reste en revanche dans des tonalités totalement réalistes et sans l'ombre d'un doute plus confor-

NOUVEAUTE

ADVANCE PARIS MYCONNECT 50

tables que celles de la majorité des électroniques en classe D dans ce créneau de prix.

Dynamique : Le choix d'une amplification en classe AB nous semble déterminant dans les prestations sonores obtenues en termes de qualité de timbres mais également en termes d'énergie restituée sur les pointes de modulation et ce malgré un réservoir capacitif interne un peu limité. Les baguettes claquant sur les fûts de batterie et les impacts de boule sur la grosse caisse durant « Animal » de Francis Cabrel développent une sensation hautement satisfaisante de puissance instantanée. Les pianissimo conservent une bonne intelligibilité à bas niveau.

Attaque de note : L'alimentation désormais linéaire n'a pu éviter quelques sacrifices en termes de filtrage capacitif, mais le MyConnect 50 s'en tire avec tous les honneurs au niveau de la réactivité et de l'articulation du message distillé. L'appareil s'avère assez rapide et suffisamment rapide pour permettre d'apprécier avec une bonne précision la localisation des sources sonores.

La face avant de l'appareil reprend les codes esthétiques de la gamme Smart avec notamment l'astucieuse molette de commandes. La face arrière cuivrée a été perforée pour assurer l'évacuation des calories de l'amplificateur en classe AB. Le passage de l'entrée AUX1 en PHONO s'effectue par le commutateur à glissière situé à droite.

Scène sonore : Le tout-en-un Advance Paris nous gratifie d'un espace sonore assez familier malgré une réduction proportionnée de l'ambiance générale. Même en utilisation Bluetooth, nous retrouvons globalement la cohérence de notre système repère, à une échelle réduite bien entendu, mais tout semble y être. Belle perspective spatiale, focalisation précise des sources, bonne appréciation de la profondeur et excellente stabilité de l'image. Au prix proposé, nous n'osions même pas imaginer un tel résultat, la surprise est finalement très bonne.

Transparence : Le degré de définition de cet intégré est franchement excellent. La bande passante apparaît large et l'équilibre tonal est réussi. La finesse harmonique saupoudrée d'une sensation veloutée très agréable aboutit à une musicalité globale étonnamment savoureuse. Très sincèrement, l'appareil mérite de toute façon le détour.

Rapport qualité/prix : Qu'est-ce qu'on pourrait bien reprocher à ce MyConnect 50 proposé à moins de 800 euros ? Ah oui, il n'a pas d'entrée USB-B avec convertisseur intégré pour raccorder un ordinateur. So what? comme diraient nos amis anglais ! Tout le monde dispose d'une box à la maison, alors il suffira d'y raccorder l'entrée RJ45 de l'Advance Paris et hop ! toute la musique de votre ordinateur sera dès lors disponible. Non, vraiment rien à redire.

VERDICT

Le tout-en-un MyConnect 50 fait partie des très bonnes surprises de cette fin d'année 2018 et début d'année 2019. Très musical, connectivité très complète et prix ultra-abordable, trois raisons de s'intéresser à ce produit qui, à la réflexion, démontre une fois de plus que la recherche d'un rapport qualité sur prix imbattable reste une des priorités obsessionnelles du constructeur.

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■■■■■■□□
COMPOSANTS	■■■■■■□□
GRAVE	■■■■■■■□
MEDIUM	■■■■■■■□
AIGU	■■■■■■□□
DYNAMIQUE	■■■■■■□□
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■□□
SCENE SONORE	■■■■■■□□
TRANSPARENCE	■■■■■■■□
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Sources externes :
MacBook Air et Audirvana 3.2 (réseau et Wi-Fi)
Apple iPhone 7 (Bluetooth)
Câbles :
Hifi Cables et Cie (HP)
Nodal Audio (barrette et secteur)
Enceintes acoustiques :
PMC MB2