

DE ELAC MIRACORD 70 DE PLATENSPELERREVIVAL UIT DUITSLAND

HET GROENE SCHIJNSEL VAN HET MATGESLEPEN GLAZEN PLATEAU ZIET ER SAMEN MET DE HOOGGLANS TOPPLAAT EN DE ALUMINIUM LIJST PRACHTIG UIT. DE NIEUWE DRAAITAFEL VAN ELAC, PLATENSPELERFABRIKANT VAN WELEER, IS EEN BEAUTY. WIJ TESTTEN DE MIRACORD 70 OM TE KIJKEN OF ZE NA AL DIE JAREN NOG STEEDS GOEDE DRAAITAFELS KUNNEN MAKEN.

Tekst & foto's: Joachim Hilhorst



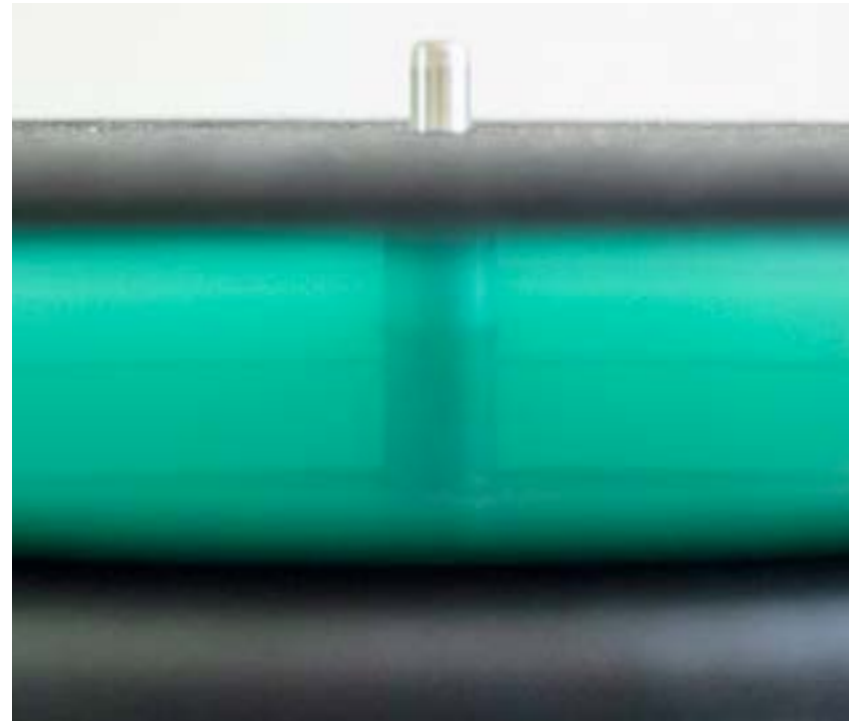
In 2016 introduceerde Elac ter ere van het 90-jarig bestaan de Miracord 90 Anniversary, een gloednieuwe draaitafel. Het Duitse bedrijf staat al decennia bekend als een gerenommeerde luidsprekerfabrikant. Je zou daarom kunnen denken dat Elac een nieuwkomer is in de draaitafelmarkt maar niets is minder waar. Elac heeft een lange geschiedenis als maker van draaitafels en pick-upelementen. In de jaren zestig was het een van de grote merken, het mm-element is note bene gepatenteerd door Elac. In later jaren ging het minder goed met de draaitafels en de aandacht van de technici in Kiel verschoof naar luidsprekers. Die maken ze dus nog steeds – en goed ook. Maar vergelijk eens de Miracord 90 van nu met de Miracord 10h uit begin jaren 60 (zie onder). De erebuiging naar het verleden is overduidelijk.

ZWAARBOUWD

Elac neemt de revival van de de platenpelerafdeling heel serieus. Zelfs een allang gepensioneerde technicus die vroeger verantwoordelijk was voor de draaitafels werd weer in de arm genomen. Met een prijs van 2499 euro is de Miracord 90 niet goedkoop te noemen, maar al gauw ging het gerucht dat Elac een goedkoper model wilde introduceren. Dat werd de Miracord 70, dit voorjaar op de markt gekomen. De adviesprijs van 1199 euro is al een stuk vriendelijker. Inmiddels heeft Elac overigens een nog prettiger geprijsd model aangekondigd: de Miracord 50 die slechts 499 euro zou moeten kosten.

Hoewel de Miracord 70 flink van uiterlijk verschilt met de Miracord 90, zijn het echt broers van elkaar. Ze delen onder de motorkap een hoop techniek, waaronder een belangrijk onderdeel als het lager. De draaitafel is met 46 cm aan de brede kant, hij wil en mag gezien worden. Size matters, zoals algemeen bekend is, en





ALS JE HEEL GOED KIJKT ZIE JE DE SPINDEL DWARS DOOR HET GROENE GEHARDE GLAS VAN HET DRAAIPLATEAU HEEN

dan vooral bij draaitafels. Meer dan de afmetingen nog telt het gewicht: hoe zwaarder hoe stabiel. En hoe stabiel, hoe natuurgetrouwer de weergave omdat ongewenste trillingen worden voorkomen of geëlimineerd. De Elac Miracord 70 is zwaar en degelijk gebouwd met een totaalgewicht van ruim 11 kilo. De dikke bodemplaat van MDF is rondom afgewerkt met een fraaie omlijsting van geborsteld aluminium. Aan de bovenzijde een plaat van glimmend glas, met een prachtig ingelegd Miracord-logo rechtsvoor.

Aan de achterzijde vinden we de aansluitingen: één voor de adapter, twee mooie vergulde pluggen voor de signaalkabel en de aardeaansluiting. Zelfs die signaalkabel is het vermelden waard. De Miracord 70 wordt geleverd met kabel die zijn grote broer ook heeft: een fraai afgewerkte hoogwaardige phonokabel met stevige metalen pluggen.

Het groene geharde glas van het draaiplateau is anderhalve centimeter dik. Het weegt ruim tweeënhalf kilo. Als je heel goed kijkt zie je de spindel er dwars doorheen. Het plateau rust op een subplateau dat via

een snaar wordt aangedreven door de motor. Het plateau en het subplateau zijn van elkaar ontkoppeld via blauwe rubberen noppen. Een heel slimme oplossing die moet voorkomen dat de trillingen van de motor de naald beïnvloeden. De motor zelf is los van de bodemplaat opgehangen. Het is een speciaal voor snaaraangedreven draaitafels ontwikkelde synchroonmotor, die z'n werk snel en stil uitvoert. Snaaraandrijving heeft altijd meer tijd nodig om op snelheid te komen dan directe aandrijving, maar het is nauwelijks een kwestie van seconden. Je hoeft er niet op te wachten tot het plateau op snelheid is.

ARM EN ELEMENT

De J-vormige arm is van Chinese makelij, en wordt speciaal voor de Miracord 70 gemaakt. De arm lijkt in eerste instantie op één punt gelagerd te zijn, een zogenaamde univot-arm. Maar in tweede instantie blijkt het een variant, want waar een echte eenpuntsgelagerde arm zijwaarts kan torderen, doet de arm van de Miracord 70 dat niet boven het plateau. Dat scheelt,

want zo'n unipivot-arm is notoir moeilijk af te stellen. De arm is in hoogte verstelbaar, wat het nog eenvoudiger maakt andere elementen goed af te stellen.

De kans dat de arm van de Miracord 70 een keer afgesteld moet worden, is aanwezig. Elac levert de draaitafel plug-and-play met een voorgeïnstalleerd Audio Technica AT95 element. Een van de beste elementen in zijn prijsklasse, aldus Elac. Daar is niks op af te dingen, maar met een adviesprijs van nog geen vier tientjes is het een instapelement. Vanwege zijn overtuigende allround-prestaties heeft de AT95 een enorme reputatie als reuzendoder, maar het blijft een instapelement. Wie 1199 euro overheeft voor een draaitafel, doet er slim aan vroeg of laat wat geld uit te geven aan een duurder element, dat meer recht doet aan de kwaliteiten van de platenspeler.

PURISTISCH

De uitrusting is zoals bijna altijd bij nieuwe draaitafels puristisch. Rechtsvoor, aan de onderkant, zit een aan/uit-schakelaar. En dat is het wel zo'n beetje qua bediening – los van de al even handmatig te bedienen arm. Schakelen tussen 33 en 45 toeren gaat niet. Het kan wel, maar dan moet je wel het plateau (ruim 2,5 kilo) even optillen en wegleggen. Pas dan kan je de snaar verleggen op de pulley om de draaisnelheid aan te passen. Elac is niet het enige merk dat hiervoor kiest, maar eerlijk is eerlijk: eigenlijk kan het niet bij een draaitafel in deze prijsklasse. Het is gedoe en daarnaast lukt het

echt niet zonder vette vingers achter te laten op de prachtig glimmende oppervlakken.

Als we dan toch bezig zijn met de kritische noten: er is een stofkap leverbaar, maar die kost maar liefst 199 euro extra. Vermoedelijk wilde Elac de prijs van de draaitafel niet te ver boven 1000,- uit laten komen, maar het is een wat rare keuze naar onze bescheiden mening.

Hoe klinkt het allemaal? Tja, dat is altijd een lastige kwestie. Eigenlijk is het onzin om de klank van een draaitafel te omschrijven. Idealiter moet een draaitafel een stabiele en trillingsvrije omgeving creëren waarin het element het maximale uit de groeven weet te halen. Zo bekeken doet de Elac voorbeeldig zijn werk, waarbij vooral het zware loopwerk met de stille en ontkoppelde motor indruk maken. Tijdens de weken dat de Elac bij ons stond te spelen hebben we het meegeleverde Audio Technica-element vervangen door een aanzienlijk duurder model van Soundsmith. Dan hoor je nog veel meer waartoe de Elac in staat is. De bas werd strakker en liep dieper door. De hoge tonen sprankelden meer. Het is te vergelijken met een nieuwe bril: je ziet alles ineens een stukje scherper – er zijn meer details, is meer diepte. Zo werkt het ook voor de oren. Die verschillen tussen beide elementen kwamen in de gedraaide muziek duidelijk naar voren, en dat is simpelweg de verdienste van Miracord 70. De conclusie is duidelijk: ze weten bij Elac nog steeds hoe je een draaitafel moet maken. ●