

# Advance Acoustic X-PreAmp en X-A160

## Van lp tot USB

**Op het eerste gezicht niet meer dan een stijlvolle combinatie van een voor- en een eindversterker. Echter, deze set van Advance Acoustic opspant zo ongeveer de hele hifi-geschiedenis, van lp tot USB.**

Dat zou je, als je de beide voorkanten zo ziet, niet zeggen. Zo lijken op de grote, robuuste eindversterker X-A160 bedieningselementen, kenmerkend voor de moderne elektronica, vrijwel geheel te ontbreken, terwijl de beide VU-meters, die een inzicht geven in het afgegeven vermogen, verwijzen naar de begindagen van de hifi.

### **Uitstekend in vorm**

Een kleine schakelaar achterop kan er overigens voor zorgen dat de meters wat minder prominent aanwezig of zelfs volledig afwezig zijn. Daarnaast is er

natuurlijk de aan/uit schakelaar en een exemplaar met het bijschrift 'high bias'. Kies je voor 'on' dan levert de versterker geen 2x 160W meer, maar 'slechts' 2x 45W in wat we Klasse A noemen. Voor vrijwel iedere ruimte nog altijd ruim voldoende en het vermogen wordt afgeleverd vrijwel zonder vervorming. De 'feestinstelling' maakt als het ware plaats voor de 'luisterstand', bruut vermogen wordt ingeruild voor een kraakheldere weergave van de meest delicate details in het klankbeeld. Tijdens het beluisteren van de opname *Live at Montreux*, lijkt het trio meer ruimte te krijgen, staan Jarrett,

Peacock en DeJohnette duidelijker ten opzichte van elkaar gepositioneerd en komen we er pas goed achter dat Manfred Eicher en met name opname-technicus Martin Pearson uitstekend in vorm waren, net als het trio zelf overigens, bij het vastleggen van *My Foolish Heart* (ECM 2021/22). Deze stereo-eindversterker is bovendien ondergebracht in stabiele constructie en de kast is afwerkt met behulp van hoogwaardige materialen. We hebben de verbinding met de voorversterker gelegd door middel van gebalanceerde kabels (XLR), mede omdat de cd-speler ook op die manier met de voorversterker werd verbonden. Daarnaast zijn zowel de voor- als de eindversterker natuurlijk voorzien van de bekende cinch-aansluitingen. Ook daarvoor geldt dat is gekozen voor hoogwaardige materialen. Zo zijn alle aansluitingen verguld uitgevoerd en zijn er achterop de eindversterker vier robuuste draaiklemmen aangebracht die ruim plaats bieden aan onze dikke luidsprekerkabels.



*De nieuwe Advance Acoustic X-PreAmp en X-A160 eindversterker ogen strak en sober, terwijl er een scala aan mogelijkheden wordt geboden, zowel analoog als digitaal.*

## Tone bypass

Ook het front van de voorversterker laat veel minder knoppen zien dan we van een dergelijk apparaat gewend zijn. Eigenlijk is er maar één grote regelaar. In het gewone leven wordt daarmee het volume ingesteld, maar even drukken en je loopt er mee door het menu of het grote aantal ingangen. We zien twee displays, die overigens ook gedimd kunnen worden, waarvan de rechter de stand van de volumeregelaar aangeeft, terwijl de linker laat zien naar welke ingang er wordt geluisterd. Omdat de voorversterker een uitstekende digitaal/analoog-omzetter aan boord heeft (24bit/192kHz Burr Brown), biedt de X-PreAmp niet alleen zeven analoge, maar ook nog eens zes digitale ingangen. Onder de analoge treffen we zoals gezegd een phono-ingang aan, zodat de platenspeler mag blijven, terwijl de digitale, drie stuks elektrisch (waaronder één gebalanceerde) en twee keer optisch, worden aangevuld door middel van een USB-interface, zodat ook de computer kan worden ingeschakeld als leverancier van muziek. Als daarop audiobestanden zijn vastgelegd in de nieuwe 'lossless'-formaten met meer bits en een hogere samplefrequentie, dan weet de computer zonder problemen het niveau van een sacd-speler te evenaren. De weergave kan, indien nodig, met behulp van de klankregeling op smaak worden gebracht, maar de afstandsbediening herbergt ook een toets (tone bypass) waarmee dergelijke schakelingen volledig worden gepasseerd. Opnieuw worden we, zeker in relatie tot de prijs, verrast door de toepassing van hoogwaardige materialen en componenten. De signaalwegen zijn zo kort mogelijk gehouden en voor het leveren van de voedingsspanning is een magnetisch vrijwel hermetisch afgesloten ringentransformator ingehuurd.

## Conclusie

Het positieve eindoordeel over de nieuwe voor/eindcombinatie van Advance Acoustic is vooral gebaseerd op een eigenschap die nog slechts tussen neus en lippen is aangestipt: de prijs. De X-PreAmp brengt analoog en digitaal samen, presteert in combinatie met de X-A160 veel beter dan de prijs doet vermoeden en dat geldt eveneens voor de uitvoering en de afwerking van beide producten. **J**

### ADVANCE ACOUSTIC X-PREAMP

Ingangen:	phono, 6x line (waaronder 1x gebalanceerd), 4x elektrisch digitaal (waaronder 1x gebalanceerd en 1x USB), 2x optisch digitaal
Uitgangen:	3x line (waaronder 1x gebalanceerd), recorder, hoofdtelefoon aan de voorzijde
Afmetingen:	440x110x350 mm (bxhxd)
Gewicht:	6.6 kg
Prijs:	€ 899,-

### ADVANCE ACOUSTIC X-A160

Uitgangsvermogen:	2x 160 W aan 8 Ohm
Aansluitingen:	2x line (waarvan 1x gebalanceerd), 2x luidsprekers (draaiklemmen)
Afmetingen:	440x160x420 mm (bxhxd)
Gewicht:	19 kg
Prijs:	€ 1099,-

Info: [www.servi-q.nl](http://www.servi-q.nl)

### HOE MEER HOE BETER

Voor in digitale vorm aangeboden en opgeslagen muziek geldt eigenlijk maar één criterium: hoe meer hoe beter. Zo'n digitaal signaal bestaat uit een flink aantal enen en nullen, ofwel bits, samengestelde codes, ook wel digitale woorden genoemd. Bij de cd is ieder woord samengesteld uit 16 bits en daarvan zijn er 44.100 per seconde (samplefrequentie). Via het internet kan er niet alleen gecomprimeerde muziek worden binnengehaald (mp3, aac, wma, enz.), maar ook fraaie klanken in een hogere kwaliteit tot wel 192.000 worden per minuut die stuk voor stuk bestaan uit 24 bits. De digitaal/analoog-omzetter kan het van de cd afkomstige signaal vertalen (16bit/44.1kHz), maar ook 24bit/192kHz en alles wat daartussen worden aangeboden.

De kans is groot dat de moderne omzetter in deze voorversterker beter presteert dan de overeenkomstige schakeling in de cd-speler, zodat het geen kwaad kan om dat apparaat zowel analoog als digitaal aan te sluiten. De Advance Acoustic X-PreAmp maakt een directe vergelijking mogelijk tussen beide ingangen en tijdens de test moesten we erkennen dat de voorversterker de strijd met menige cd-speler in z'n voordeel wist te beslissen.



*Aan de achterzijde van met name de voorversterker is de ruime inzetbaarheid van deze nieuwe combinatie wel af te lezen, net als aan de meegeleverde afstandsbediening. Gezien de warmte-ontwikkeling in de eindversterker, zeker bij weergave in klasse A, is deze opstelling met de voorversterker onder zo'n slecht idee nog niet.*

TEKSTEN: AD BIJLEVELD